

第 17 期

2 版

《拿来主义》

1.A（语段阐述了鲁迅杂文语言的驱使已达到出神入化之境。第一处,由“或幽默或讽刺”可知,其后应该接②句,排除 C、D 项;据画线处的分号分析,每一分句的前半句都是说写作手法,所以第三处也应是写作手法,应选③,排除 B 项。）

2.示例:①评价一所大学的标准有很多,藏书丰富并不能说明大学就一定是一流的。

②书店里的藏书更多,就能说书店是一所一流大学吗?

3.示例:①但他对传统文化的整理研究又具有很高的水准(或:但他对传统文化的整理研究又是开拓性的)②鲁迅批判中国的传统文化③传统文化最有见地的继承者、价值重估者

4.示例:鲁迅是寂寞的,在浓黑的悲凉中,在麻木愚弱的民众中,独自彷徨呐喊;但他却在寂寞中找到了民族真正的病根,为昏睡的国人开出了一剂疗救精神的良方。

5.首先,指出人们对可能危害自己的人物常用“捧”的做法;其次,分析人们“捧”的动机;再次,用例证揭示“捧”的后果;最后,提出正确的做法,呼应开头。

6.后果:①助长贪欲,人们反受其害;②腐蚀人格,使之蜕化变质;③恶性循环,造成毁灭性后果。递进关系:

“捧”的危害范围越来越广,危害程度越来越重。

7.①“挖”是“自求多福”之道;②“捧”与“挖”一样费力,但结果大不相同;③强调“挖”是因为当时多数人还未摆脱“捧”的惰性。

点击高考

①顾炎武具有强烈的家国情怀和忧国忧民意识;②在顾炎武看来,普通人的命运与国家民族的命运是紧密联系在一起;③“天下兴亡,匹夫有责”是对我国爱国主义传统的自然引申与合理发展;④这一观点具有积极意义,教育后人要勇于担当、爱国奉献。

3 版

《鸽子,鹿和麻雀》

1. 突出了这些飞翔的生灵带给都市人一种舒悦、一种轻松、一种天然的乐趣,渲染了人与动物和谐共处的氛围,与下文的“打麻雀”运动形成鲜明对比,引发读者的深思。

2.①运用比喻的修辞手法,把日本奈良宰到店铺里的小鹿比作“顽童和小无赖”,表现出这些小鹿的顽皮可爱,也表现出当地人对这些小鹿的喜爱与宽容。②运用反问的修辞手法,揭露了某些心毒手狠的人为了大把人民币会对浑身是宝的鹿横加杀戮的暴行。

3.一方面,用问句强调了由于某些国人利欲熏心,所以我们的城市里现在还不具备这种鸽子和鹿与人和平相处的天然境界,进一步引发读者对自己行为的反思;另一方面,表达了作者

期盼我们的城市里出现这种动物与人和平相处的天然境界的强烈愿望。

第 18 期

1、2、3 版

《第六单元测试题》

1.C(A.“书院的这种作用在印刷术发达并在全中国范围内推广之后更加明显”有误。原文只是说“‘书院’之名便在民间更广泛地流行起来”,并没有说“书院的作用更加明显”,本项属曲解文意。B.“不少书院因为教授学业有功而获得了御赐,进而名扬海外,其教育功能也因此而强化”是在北宋时期。D.“一部分成为科举考试预备中心”有误,原文说“绝大多数书院都成为以考课为中心的科举预备学校”,故应是“绝大多数”而非“一部分”。)

2.A(“其具体表现为对教育的基础性、先导性、全局性地位和作用的认同与日益重视”有误,选项强调的是人的主观性,而原文说的是“教育的基础性、先导性、全局性地位和作用日益凸显”,强调的是客观作用。)

3.D(材料三的观点是我国“造就了一大批具有国际水平的战略科技人才、科技领军人才、青年科技人才和高水平创新团队,为实施创新驱动发展战略和建设创新型国家奠定了重要基石”,而李子柒不属于科技人才。)

4. ①有利于汲取传统书院的育人智慧,创新人才培养机制。②将教育与生活密切联系,能够陶冶性情、启迪智慧。

5.要点:①注重自由讲学,注重教

3 版

《翠湖心影》

1.B(“每个来到翠湖的人都会停下脚步”说法绝对,借翠湖之美也只是为了得到精神的放松与慰藉,“生活的超脱”无中生有。)

2. ①这段文字极写了翠湖的鱼之多、鱼之美、鱼之自由,对夜晚鱼儿跃出水面的描写,以动衬静,以声写静,突出了环境的幽静和人与环境的和谐;②表现了作者宁静悠闲的心境和对翠湖的喜爱之情。

3. ①作者对在翠湖边举办迎合猎奇心理的、庸俗的、与翠湖的气质相冲突的“蛇展”表示出忧虑,担心翠湖失去宁静与和谐,对这种短视与浅薄的行为提出委婉的批评。②作者并不拒绝与市民生活、当地风俗紧密联系,与翠湖的气质相得益彰的热闹。③作者希望翠湖能恢复以往的明爽安静,继续为昆明人民服务。

第 20 期

2 版

课堂自测

1.D(寂寞:孤单、冷清,或清静、寂静。落寞:寂寞、冷落。句中是表明蝉蜕像一间空屋子般孤单、冷清,所以选用“寂寞”。祈求:请求,恳切地希望得到。乞求:请求别人给予。句中指“一个母亲最低限度的”希望,所以用“祈求”。纷纭:指言论、事情等多而杂乱。嘈杂:声音杂乱扰人、喧闹。句中指往事多而乱,所以用“纷纭”。)

2.D(“它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃”中所用到的动词“剥蚀”在前,而相应的宾语“古殿檐头浮夸的琉璃”在后,所以,我们在选择的时候,应该首先注意到这个问题,故选②④,排除

A、C。而“祭坛四周的老柏树愈见苍幽”这句话则是主谓的结构形式,是定语“祭坛四周”加上中心语“老柏树”,再加上谓语“苍幽”,选句应和这句话结构一致,故选⑤,排除 B。)

3.(1)“落日”,如王维《使至塞上二首(其二)》:“大漠孤烟直,长河落日圆。”李白《送友人》:“浮云游子意,落日故人情。”

“燕子”,如杜甫《水槛遣心》:“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”刘禹锡《乌衣巷》:“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”

(2)示例:譬如冬日里彤红的太阳,发出光和热,给人带来温暖;譬如春雨后翠绿的小草,充满生机和活力,给人带来希望;譬如清澈蔚蓝的天空,充满幻想和希望,引人孜孜追求;譬如黑魑魅的浩瀚的宇宙,充满了神秘和未知,引人不断探索。

4.示例:①秋天是黄昏②秋天是大提琴③夏天是冗长的蝉歌

课外拓展

1.C(作者对胡同饱含着爱恋之情,没有抱怨之意。)

2.典型场景:①我在胡同里看太阳望母归(我在胡同里蹒跚起步);②我出生在胡同的医院里(奶奶带我走过胡同去看病);③母亲把我送进了胡同里的幼儿园;④胡同里时时响起诵经声和钟声(胡同里的诵经声和钟声伴我长大);⑤我在学堂读书,心灵受到摧残;⑥残疾后我在胡同找到第一份工作。

3.作者的人生故事都以“胡同”为背景,作者的成长和命运与“胡同”的漫展融合在一起,胡同浸透了作者的经历,见证了作者的成长和成熟。“胡

同”“密如罗网”,似乎暗示着自身的宿命,“胡同”“延伸、连接、枝枝杈杈,曲曲弯弯”,意味着命运的坎坷不平。

3 版

《燕子》

1.A(“粗心大意”分析错误。)

2.作者虽然明白自己心中那只“小小的燕子”不是真正的燕子,但那“小小的燕子”已和外婆的歌声、自己育儿过程中的柔情、孩子成长中的可爱紧密相连,让她不舍,这表达了作者对生活的热爱和对故乡的思念。

3.标题统领全文,本文围绕“燕子”来行文,条理清晰,内容集中;“燕子”是作者情感的载体,寄托了作者对故乡的思念,突出了主题,使文章中心明确。

4 版

热身演练

1.B(A.寻根究底:寻找根源,追究底细,弄清来龙去脉。B.春秋鼎盛:春秋,指年龄;鼎盛,正当旺盛之时。比喻正当壮年。使用对象应该是人,不能用于修饰“时代”。C.崇论宏议:指高明宏大的议论或见解。D.明日黄花:比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物。)

2.C(A.胸无城府:形容待人接物坦率真诚,心口如一。褒义词。此处褒义贬用,感情色彩不当。B.无以复加:达到极点,不可能再增加。形容达到了极其严重的程度。贬义词。此处贬义褒用,感情色彩不当。C.望尘莫及:只能看见走在前面的人带起的尘土而追赶不上,比喻远远落后。D.方兴未艾:正在兴起发展,一时不会终止,形容事物正处在蓬勃发展的阶段。褒义词。此处褒义贬用,感情色彩不当。)

⑤ 学与研究相结合,不作考课式的书院;②注重现代思想文化与古代思想的碰撞、交融。

6.B(“可见宝儿的死亡与其愚昧密切相关”理解错误,文章的主旨不是批评单四嫂子,而是反映黑暗社会的吃人本质。)

7.B(这句话表现了店伙装腔作势、愚弄百姓、怠慢病人的丑陋心态。)

8.单四嫂子是一个勤劳、善良、本分的劳动妇女,她只想靠自己的双手养活自己和儿子,只是通过如梦幻般的“明天”来寄托她的希望,没有人同情她,她是封建社会中被压迫被迫害的典型。

9.①《明天》是鲁迅先生着力反映妇女悲惨命运的小说之一,作者把一个残酷的世界摆在了读者面前——弱者被“吃”,而众人对此漠然视之,这样的民众没有“明天”。②只是耽于幻想“明天一切会好起来”的如单四嫂子一类的人,不会有明天。③要想有“明天”,就要唤起人们对封建社会的憎恨,对单四嫂子悲惨命运的同情,从而对病态的社会加以“疗治”。

10.C

11.D(“鲁庄公十年春”是用王公年号纪年。)

12.D(“但豪门权贵对待张籍就像对待奴仆一样”有误,原文“观诸权门豪士,如仆隶焉,瞪然不顾”,是说韩愈对待诸权门豪士,就像对待奴仆一样,瞪着眼睛不予理睬。)

13.见参考译文画线部分。

14.韩愈任中书舍人期间,有人看韩愈不顺眼,找出他以前与荆南节度使裴均结交的旧事非议韩愈;韩愈写序文为裴均的儿子裴铎送行,礼敬凡

俗、鄙陋的裴铎;以上议论在朝廷传播开来。

【参考译文】

韩愈,字退之,昌黎人。父亲名叫韩仲卿,没有什么名声地位。韩愈三岁时丧父,寄养在堂兄家中。韩愈自认为是孤儿,所以从小就刻苦学习儒家经典,不需要别人奖励督促。等到应举进士科,文章投送到公卿中间,前任宰相郑余庆很是为他宣扬美名,由此在当代知名。不久,韩愈考中进士科。

宰相董晋出京镇守大梁,征召韩愈到幕府任巡官。董晋幕府撤除后,徐州张建封又请他到自己幕府充当宾客佐僚。韩愈说话直率,无所回避,操行正直,不擅长应付世务。后调任四门博士,转任监察御史。德宗晚年,政令由许多部门发出,宰相不能独立掌管机务。宫市的宦官到民间强买物品的弊端,谏官议论过而德宗不听。韩愈也曾递上数千字的章疏极力劝谏,皇帝但不听从,还发怒把他贬为连州阳山令,后改任江陵府掾曹。

韩愈自认为才华出众,而又多次遭受排挤贬黜,作《进学解》来自己开导自己,宰相看了这篇文章后同情他,认为他有修史才能,便改任他为比部郎中和史馆修撰。过了一年,转任考功郎中、知制诰,拜授中书舍人。不久有不喜欢韩愈的人,搜集他过去的事情,说他以前降职任江陵府掾曹时,荆南节度使裴均待他优厚,裴均的儿子裴铎平庸粗鄙,最近裴铎回家看望父亲,韩愈写序为其饯行,还亲切地称呼他的名字。这一议论在朝廷传播开来,因此韩愈改任太子右庶子。

元和十二年八月,宰相裴度任淮西宣慰处置使,兼任彰义军节度使,他

上奏请韩愈任行军司马。淮西和蔡平定之后,十二月韩愈随裴度返回朝廷,因立功授任刑部侍郎,宪宗还下诏命韩愈编写《平淮西碑》文,韩愈在碑文中较多记述了裴度的事迹。而就当时首先进入蔡州活捉吴元济一事而言,李愬功劳为第一,所以李愬对碑文不服。李愬的妻子经常出入宫中,借机向皇帝诉说碑文失实,宪宗便下诏叫人磨掉韩愈写的碑文,并命令翰林学士段文昌重新撰写碑文并刊刻碑上。

凤翔法门寺有座护国真身塔,塔内有释迦文佛的一节手指骨,可以书写经文传布佛法,三十年开启一次,塔开时便年丰人泰。元和十四年正月,圣上命中使杜英奇带领宫女三十人,手持香料鲜花,前往临皋驿迎接佛骨。从光顺门进入皇宫,留在宫中三日,然后送往各寺。王侯公卿士大夫及平民百姓,人人奔走迎送,施舍钱财,唯恐落在他人之后。百姓中有人不惜耗尽家产、灼烧头顶和手臂以求供养佛骨。韩愈向来不喜欢敬佛之事,便上疏劝谏这件事。

韩愈性情宽宏通达,和别人交往,无论对方荣辱沉浮他都不改变态度。年轻时和洛阳人孟郊、东郡人张籍关系友好。孟郊、张籍名声和地位还不显达时,韩愈不避寒暑,在公卿间称赞推荐他们,结果张籍终于考中进士科,仕宦之途顺利。后来韩愈虽然显贵,但每遇公事之暇,就和他们交谈会餐,论文赋诗,和昔日一样。然而他对待诸权门豪士,就像对待奴仆一样,瞪着眼睛不予理睬。他还颇能奖掖鼓励后辈,招入家中的有十六七人,即使连自己的早饭都供不上了,也和颜悦色地不在意。他总是把振兴名教和弘奖仁义作为自

## 语文·新人教高一必修(上册)参考答案⑤

己的职责。经他资助出嫁的内外亲戚及朋友的孤女将近十人。

长庆四年十二月,韩愈逝世,时年五十七岁,朝廷追认韩愈为礼部尚书,谥号为“文”。

15.D(“季节变化”应为“年龄、容颜变化”。)

16.①结尾处诗人通过想象寓情于景,以景结情。②诗人想象分手之后因思念而失眠,由失眠而得以听到静夜里的鸟啼夹杂着风声,而如泣如诉的鸟啼、风声,又会加重诗人对友人的思念之情。这样写显得别有韵致,情味绵长。

17.(1)吾尝跂而望矣 不如登高之博见也

(2)其下圣人也亦远矣 而耻学于师

(3)小楼昨夜又东风 恰似一江春水向东流

18.C

19.原文两次强调“山色云彩”并单独成句,突出了水天一色的美丽景象,照应前面的“巨镜”;将“涟漪潋潋”“波光摇曳”等词语单独成句,突出其颜色变化流动的特点,增强画面感和节奏感。这些都增加了读者的阅读兴趣,也更好地展现了镜泊湖平静、美丽的特点。

20.①有的雄奇 ②因为湖曲折蜿蜒/因为湖形成原因特殊

21.①改为:“2020年8月10日,蒙古国落实向中国捐赠30000只羊的捐羊工作组召开首次会议。”②改为:“会议主要讨论收购、运输、隔离、检验检

疫、移交等各个环节的具体事宜。”④改为:“根据介绍,向中国捐赠的30000只羊,蒙古国政府拟统一向牧民收购。”或者“介绍显示,向中国捐赠的30000只羊,蒙古国政府拟统一向牧民收购。”⑤改为:“这一举措,要求蒙古政府(或政府、牧民等)保证捐赠羊符合防疫要求的同时,还要保证羊儿个个膘肥体壮。”

22.示例:本年度全国食品安全周宣传活动将于6月13日至27日举行,权威专家将为消费者解读热点话题,并辨伪、辟谣。

23.思路点拨:本题为材料作文,立意行文时要先明确自己的观点,然后进行论述。重点注意材料后面“对个体来说,这是一道事关自我发展的选择题;对国家民族而言,则是事关前途命运的必答题”的要求,要从“个人”上升到“国家、民族”。

### 第 19 期

2 版

1.C(“深味”解释为“很浓烈的味道”有误,应是“深层浓厚的意趣”。)

2.A(B.“作者认为”错,是“有些批评家说”。C.“说明南国之秋和北国之秋各有特色,各具风味”错,“黄酒”“稀饭”“鲈鱼”“黄犬”分别具有清醇、薄爽、新鲜、小巧的特点;“白干”“馍馍”“大蟹”“骆驼”分别具有浓烈、实在、重味、庞大的特点。作者借这两组喻体的共性差别,说明南国的秋天虽亦美好,但与北方的秋天相比,难以予人强烈深刻的印象,突出对北方秋天的嘉许。D.“另



一方面说明秋蝉的嘶叫不被人们喜爱”错,文中无此意。)

3.(1)B(原句问题有二,一是语序搭配不当。如“就这样”的位置,从前后文的衔接看,应该作为前置状语更合适,从后句看,应该紧承着“时间”;“漫长”修饰的是“冬天”。从整个句意看,“消耗”不如“琢磨”好。所以B项最恰当。)

(2)C(从前文看,紧承的句子应该是“不时窜出几只”;猴子应该是先讨食物,然后才吃。所以C项最好。)

(3)A(摩肩接踵:肩碰肩,脚碰脚,形容来往的人很多,很拥挤。熙熙攘攘:形容人来人往,非常热闹。句中侧重于人多,应该用“摩肩接踵”。不绝于耳:声音在耳边鸣响不断。不绝如缕:多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。句中是招呼声,应该用“不绝于耳”。三三两两:三个两个地在一起,形容人数不多。稀稀拉拉:稀疏的样子。根据语境,此处应该用“三三两两”。别有洞天:形容风景奇特,引人入胜。引人入胜:指十分吸引人的、使人沉醉的优美境界。“别有洞天”含有“引人入胜”的意思,此处用“别有洞天”更恰当。)

4.示例:作者从听觉角度通过对比写蝉鸣,用“残声”“嘶叫”寥寥数词便写出了秋之悲凉的特点。

5.示例:破屋浓茶小院,漏光鸽声碧天,秋草蓝朵残垣。槐蕊落地,落寞人在故都。