

## 第 5 期

1 版

## 读图悟理

示例:劳动是一切知识的源泉

2 版

## 课堂自测

1.D(该段文字阐述“奋斗”的内容。)

首先确定开头句,⑦句应该是紧接“奋斗”,②④③⑤为排比句,不能分开,⑤可以作为结论句,所以放在最后。)

2.(1)A(“调动农民……”应和后句“激发农村农业的活力”句式结构一致。先说“生产积极性”,后说“生活的趣味性”,这个语序与上文“传统农业在萎缩,农业文化遗产快速消失,农民的精神面貌也面临衰退”在内容上对应。故 A 项最为连贯。)

(2)D(“丰收节”中引号表特定称谓。A.表直接引用。B.表讽刺否定。C.表突出强调。D.表特定称谓。)

(3)B(原句主要有三处错误,一是“在城市文化里缺少与自然土地的亲密”缺主语,二是成语“无微不至”使用不当,作为定语与中心语“人情”搭配不当,三是“关照”一词用得恰当。据此分析,只有 B 项正确。)

3.示例:①而不好的组合对农业生产有害 ②以合理利用气候资源 ③提高经济效益

4.示例:他是一位真正的耕耘者。当他躬耕农田时,已经具有颠覆世界

权威的胆识;当他名满天下的时候,却仍然只是专注于田畴。一介农夫,淡泊名利,播撒智慧,收获富足。他毕生的梦想,就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪,最是风流袁隆平。

## 读练地带

1.①借用诗句,生动形象,富有神韵和文采。②题目重在描述研究的结果(“喜看”),文中四个小标题重在揭示“喜看”的原因。③题目中的“喜看”含义丰富,既写出了袁隆平获得最高科技奖的心情,也写出了作者及人们看到袁隆平做出巨大贡献的喜悦和激动。④题目中的“稻菽”点明了袁隆平的研究对象。⑤“千重浪”形象地描绘了水稻研究的广阔远景,鼓舞和振奋人心。

2.示例:“诚信”要成为“双十一”的品质

3 版

1.示例:亚欧疫情告急,中国善举传递温暖与希望。

2.示例:当年曾在徐州生活、战斗过的 9 名老人从全国各地齐聚徐州,共忆往昔峥嵘岁月。

3.示例:人们爱竹,爱它那洒脱的风姿;人们爱竹,爱它那脱俗的神韵;人们爱竹,爱它那坚忍的品性;人们爱竹,爱它那吉祥的寓意。

4.示例:一方有难,八方支援。武汉疫情,牵动了国人的心。抗击疫情,不是武汉一座城在孤军奋战,而是举全

国之力的人民战争。人人行动,大家驰援,就一定能打赢这场疫情阻击战。

## 第 6 期

2 版

## 《以工匠精神雕琢时代品质》

1.(1)C(A.无主语,去掉“由于”。B.主语“古代工匠、文人们”与宾语“精神追求”不搭配。D.“精神追求”与“职业精神”重复累赘。)

(2)B(结合语境,看括号后的内容和句式,“《庄子》中游刃有余的‘庖丁’……”“明末微雕家王叔远……”根据句式的一致性原则,选项中 A 和 C 与之不同,可排除。D 项是“把字句”,与括号后面的句式也不一致,可排除此项,故答案为 B。)

(3)D(恪尽职守:指谨慎认真地做好本职工作。忠于职守:指忠诚地对待自己的职业岗位,尽力地遵守自己的职业本分。持之以恒:长久地坚持下去。锲而不舍:比喻有恒心,有毅力。栩栩如生:形容画作、雕塑等中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。呼之欲出:形容画像非常逼真,也形容文学作品的人物描写十分生动。也指某事即将揭晓或出现。精益求精:比喻已经很好了,还要求更好。精雕细琢:比喻做事情认真细致。)

2.示例:①工匠精神体现在三个方面 ②还体现在尊师重教的求学态度上 ③更在于他们所具有的创造性品质

旺。如火如荼:形容旺盛,热烈或激烈。根据语境“金庸涉足报界”,形容做事情应用“风生水起”。当之无愧:担得起某种荣誉或称号,无须感到惭愧。名不虚传:名称或名声与实际相符合。根据语境“金庸未必有大侠那样的快意人生”,可以理解为虽然金庸未必有大侠的真实经历,但从其成就看无愧于“武侠小说大家”的称号,应用“当之无愧”。)

18.B(前文的主语为“金庸”,此处的主语也应是“金庸”,排除 A、C 两项;“找到”是人的行为,应为“金庸幸运地找到了武侠”,所以排除 D 项。)

19.D(原句的语病及修改:“虽然……但是……”表转折错误,应用表假设关系的关联词;前后分句出现两个主语“山东高密”和“金庸”,关联词放在主语的前面;“练就……王国”动宾搭配不当,应为“构筑……王国”。)

20.①虽然可能不是最新的信息 ②一定要准确无误 ③把读者引入理解的误区

21.示例:劳动教育成为教育领域的高频词,它关涉青少年综合素质与身心健康,但推进和实施劳动教育存在困难。

22.思路点拨:材料的主要内容是:一方面年轻人演绎、观看、热爱传统文化的现象令人欣喜,另一方面却是很多传统文艺的保护传承正频频“告急”,并没有引起年轻人应有的注意。写作任务主要是引导语中的 5 句话:①作者身份为“年轻人中的一员”;②读者对象为“学校(全体师生)”;③根

据以上材料进行联想和想象——不能脱离材料,必须有联想和想象;④主题是“当年轻遇上中华优秀传统文化”,必须围绕着这个主题来写作;⑤文体是演讲稿,写作时要注意演讲稿的格式和要求。

## 第 8 期

2 版

## 课堂自测

1.C(韵:气质,情致。)

2.D(陶渊明的诗到了后代才被重视,在他生活的年代并没有很大的名气。)

3.(1)山不厌高 水不厌深

(2)久在樊笼里 复得返自然

(3)少无适俗韵 性本爱丘山

4.示例:①是出仕还是退隐 ②他之所以再三出去谋求官职 ③他的天性是热爱田园生活

5.(1)C(“表现了游子离乡与归家时不同的心情”理解有误,应是“表现了游子有家不能归的心情”。)

(2)《情诗》:①抒发了游子行役不得归的思乡怀亲之情;②表达了作者对身处乱离中的人们的深切同情;③寄寓了作者有志不得伸的凄怆伤悲之感。

《短歌行》:①表达了作者时不我待的忧思;②表达了作者对天下贤才能士的渴慕;③抒发了作者欲结束战乱、一统天下的壮志豪情。

3 版

## 热身演练

1.(1)赵翼认为诗中用典是为了性情的抒发和思想感情的表达,倘若

没有典故的使用,诗意会略显单薄浅显。本诗第三句中运用了“伯夷叔齐不食周粟”的典故,反用其意,写出元好问虽吃元朝食物,未如伯夷叔齐之饿死,但却始终未仕元朝,表现其高洁之志。第四句运用“失楚弓”的典故,这一典故常用来形容丢失珍视之物,此处借典故巧妙地把“楚弓”与忠节联系起来,写出国破家亡时元好问对金朝珍贵历史资料的珍视,形象地表现了元好问的忠贞爱国。因而,两处典故的运用更好地表达了作者对于元好问忠贞高洁之志的赞赏,丰富了诗歌的内涵。

(2)A(“放弃创作”错,一、二句是说他致力于搜集整理金代文献,并作为大量诗文,为一代文宗。)

2.(1)C(“嘲讽时人的昏昧无知”错误,“当时物议朱云小”中“朱云小”指的是象征皇帝威望的“赤云”为之变小,并无“嘲讽时人的昏昧无知”之意。)

(2)①保持刚正不阿,敢于直言直谏,不谄媚权力。②因正直被贬,即使清贫困顿,也始终要保持一腔正气。

3.(1)C(此两句抒写了隐逸生活的情趣,“如屋里”“入西邻”暗示了隐者已远离尘嚣。)

(2)尾联的大意是:主人在这里著书立说,时间已久,他亲手栽种的松树已经很苍老了,树皮都像龙鳞一样。这两句诗,一方面表达了诗人对吕逸人淡定洒脱、精神自足的人生境界的赞美之情;另一方面,也表达了诗人对隐居生活的向往之意。

② 3.示例:工匠精神代表一种后工业化时代借鉴传统工匠注重细节、追求专业极致的信仰和理想。

《采芣苢》  
《插秧歌》

1.D(“全部都是四言诗”错,也有不是四言的,如《伐檀》。)

2.C(“劳苦辛”是一个词,中间不断开,应为“多博/村酷/劳苦辛”。)

3.B(“反映出当时的劳动妇女身负沉重的压迫”于文无据。)

4.A(“忙碌混乱”有误,应该是“描绘出全家插秧时忙碌有序的场景”。)

5.示例:①《诗经》却被尊为“经”  
②是一种配乐演唱的乐歌 ③就为他们作诗献歌

3版

课外拓展

1.(1)①以时间为序。诗歌用“彼稷”之苗、穗、实来组织诗歌内容,表明时间的推移。②以情感为序。文中以“中心摇摇”“中心如醉”“中心如噎”来抒发心中的忧愁,情感逐渐加强。

(2)①直抒胸臆。诗歌采用呼告的方式,直接抒发心中因周王朝颠覆、宗庙荒废而悲伤的强烈情感,以此打动读者。②重章复沓。诗歌三个部分反复咏唱,形成一唱三叹、回环往复的效果,感人至深。

2.(1)D(“流露出因春旱而饥困的辛酸无奈”不准确,应该是苏轼以坦然的心态、幽默的自嘲来宽解,使得诗歌的境界更加旷达。)

(2)苏轼与苏辙的诗歌各具特点,但是因为两首诗是唱和之作,二者在

内容和情感上保持着一致性,具体体现在:

①苏轼诗写春饥的艰辛,呼应苏辙诗中因春旱而饥困的内容,两诗都是即事感怀。

②苏轼诗针对苏辙诗中因春旱而惆怅、因赋闲而抑郁不得志的情绪,劝慰他面对窘境无须慨叹,既然不合时宜,不妨安心退耕。

③苏轼诗针对苏辙诗中年华虚掷的感慨,以坦然的心态、幽默的自嘲来宽解,使境界更加旷达。

第7期

1、2、3版

《第二单元测试题》

1.C(“可以起到直接做人思想工作的作用”错,原文是“新闻报道既不能直接发号施令,也不能直接做人的思想工作”。)

2.D(“新闻报道要明确地‘表态’”错,原文是“少用明示、多用暗示”。)

3.A(“只要……就一定……”的表述绝对化。)

4.A(“污染物在大气中的扩散能得到有效抑制”错误,材料一为“太阳辐射强,近地面层热力对流旺盛,逆温出现的几率小,空气的扩散条件好,有利于污染物的释放和扩散,空气质量无疑相对较好”。)

5.D(“越大说明空气质量情况越好,对人体健康的危害也就越小”错,根据分析应为“越大说明空气质量情况越差,对人体健康的危害也就越大”。)

6.第一问:①材料一分析我国大气

污染季节变化规律及影响因素;②材料三,从污染防治的成果、现状等论述要打赢蓝天保卫战的观点;③材料四,报道2018年我国有121个城市空气质量达标。

第二问:三则材料文体不同。材料一是调查报告,通过对调查情况的分析为“污染防治”提供科学依据;材料三是时评,针对新闻事件发表关于大气污染防治的看法;材料四是消息,对新近出现的有关大气污染防治的情况进行报道。

7.D(“预示着松户终将走向决裂与反抗”错。结合文章可知,松户是个生活在社会最底层,受压迫想反抗又不得不对现实妥协的日本贫苦工人。)

8.松户是个生活在社会最底层,受压迫想反抗又不得不对现实妥协的日本贫苦工人的形象。①他勤劳质朴、有同情心、工作劳苦、生活贫困。他因生活贫困、工资低、孩子多而沮丧、不满,尤其对造成女工悲惨遭遇的社会无比愤怒。②他虽因为对生活不满、对社会愤恨不平而产生反抗心理,但面对生计问题又只能犹豫和妥协。

9.认同此说法:①人不像人,形如水泥。开篇描写松户的劳动过程,人在生产水泥的紧张环境中辛苦劳作,无暇顾及自己。②亲情扭曲。松户与孩子本是骨肉亲情,但生活的压迫使他一想到即将降生的孩子就感到泄气之至。③被生活吞噬。信中的内容反映了女工的丈夫已经被水泥吞噬,实际上也是被繁重的生活本身吞噬,这也是松户虽然活着,但也已经被生活吞噬

语文·新人教高一必修(上册)参考答案②



的写照。④生活的重压使他变得麻木,对生活不满也只能无奈地叹息。

10.C

11.B(“辰时”指上午七点到九点。)

12.D(“不敢再进犯沿海各州县”错,应为不敢再进入辽东。)

13.见参考译文。

【参考译文】

刘荣,宿迁人。他身材高大而且足智多谋,成祖很器重他,授予他密云卫百户的官职。他随从燕王起兵,做先锋,多次立下战功。巡视山东时,他与朱荣率领精骑三千名,趁夜在滑口袭击南军,斩杀几千人,获得马匹三千,擒获都指挥唐礼等人。多次升迁为都指挥佥事。在滹沱河交战时,他夺取浮桥,占领馆陶、曹州,缴获很多物资。回军救北平时,他在平村击败平安的部队。杨文率领辽东兵围困永平,刘荣前往救援,杨文领兵退走。刘荣扬言要回北平,走了二十多里后,又收起兵器连夜进入永平城。杨文听说刘荣走了,又来攻打永平。刘荣突然出来趁其不备展开袭击,大败杨文的部队,斩首几千人,擒获指挥王雄等七十一人。升任为都指挥使。他随从皇上到淝河,与白义、王真用轻骑诱引平安到来,将他击败。

永乐八年,他随从皇上北征,以游击将军的身份督率前哨。他趁夜占领清水源,在斡难河击败敌人,又在靖虏镇击败阿鲁台。军队回朝时他殿后,就在军中进升为左都督,被派去镇守辽

东。敌人擅自进入军营杀死官军。皇上大怒,下令斩刘荣,过后又宽恕了他。永乐九年,他又镇守辽东。永乐十二年,他再次随从皇上北征,仍任先锋,率领精锐骑兵到饮马河侦察敌人。他见敌方骑兵向东逃跑,便一路追到康哈里孩,攻击斩杀几十人。后来又与大军在忽失温合击马哈木,下马持短兵器突入敌阵,斩获很多,受到皇上赏赐。再次充任总兵官,镇守辽东。

倭寇多次侵犯海上,北自辽东,南达浙江、福建,沿海各州县大多遭到残害。刘荣测度了地势,请求在金线岛西北的望海坞构筑城堡,设立烽火台,安排严肃整齐的士兵等待来犯之敌。永乐十七年六月,瞭望的人说东南海岛上有人举起了火把。刘荣急忙领兵赶赴坞上。倭寇三十多艘船来到,停泊在马雄岛,登岸奔向望海坞。刘荣依山埋设伏兵,另派遣将领切断倭寇的归路,用步兵迎战,假装退却。贼人进入埋伏地区,大炮轰击伏兵冲出,从早上八九点战到下午五六点,大败贼寇。贼寇逃到樱桃园空堡中,刘荣放开西面让他们逃走,又分两路夹击,全部将他们歼灭,斩首一千多人,活捉一百三十人。从此倭寇受到严重打击,不敢再进入辽东。诏令封刘荣为广宁伯,食禄一千二百石,给予世袭诰券。不久遣他回到镇守之地。第二年四月去世。

刘荣身为将领,常常是军队的先锋,他无论打向哪里,都没有攻不破的

坚阵。他约束士卒有纪律,恩赐信义严格公正。那些来归附的外族人,他也安抚备至。他去世后,人们都怀念他。

14.B(“因为楼高,故而诗人觉得‘风清水凉’,也正因如此,所以诗人才难以入眠”错误,难以入眠不是因为天凉,而是因为景美,不忍心睡觉。)

15.①前诗以景结情,写秋月从城头经过,渲染出清凉幽静的氛围,衬托出诗人欣赏美景而不忍入眠的愉悦。②后诗采用拟人手法,借唯有明月识得“我”是与“谢公”一同吟诗品酒之人,既称许了崔大夫的高雅,也委婉表达了诗人对自己才华的自信以及漂泊多年怀才不遇的郁闷。

16.(1)携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

(2)采采芣苢 薄言结之

(3)三夜阴霾败场圃 一竿晴日舞比邻

17.C(等量齐观:指对有差别的事物同等看待。一视同仁:表示对人同样看待,不分亲疏厚薄。语境中“金庸笔下的武侠世界与金庸本人的人生乃至性情”不指人,应用“等量齐观”,排除B、D。跌宕起伏:形容事物多变,不稳定,也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。一波三折:比喻文章的结构起伏曲折,也比喻事情进行中阻碍、变化很多。语境中指“金庸的人生轨迹”,应用“跌宕起伏”,排除A项。风生水起:形容事情做得有生气,蓬勃兴